



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

**VPRO Previewdag**  
**26 januari 2017**  
**Pathé 1 & 7**

**VPRO Reviewdag**  
**3 februari 2017**  
**Pathé 1 & 7**

<b>10.00 - 10.10 uur</b>	<b>Opening door Gerhard Busch (VPRO Cinema) en Bero Beyer/Janneke Staarink (IFFR)</b>
<b>10.10 – 11.54 uur</b>	<b>La ragazza del mondo</b> (Marco Danieli, France/Italy, 2016, 104 minuten) Zelfverzekerd, overtuigend Italiaans debuut over Giulia wier wereld is opgebouwd uit de zekerheden en beperkingen van de Jehova's Getuigen. Wanneer ze de wereldse Libero ontmoet, ontdekt ze hoe onverenigbaar haar wensen met haar religieuze verplichtingen zijn. Met in de (bekroonde) hoofdrollen aanstormende sterren Sara Serraiocco en Michele Riondino.
<b>11.54 – 12.10 uur</b>	<b>pauze</b>
<b>12.10 – 12.23 uur</b>	<b>Fish Story</b> (Charlie Lyne, United Kingdom, 2017, 13 minuten) Factchecken was nog nooit zo aangenaam als in dit korte documentaire verhaal van Charlie Lyne over sterke familieverhalen, vis en ingenieuze marketing.
<b>12.23 – 13.25 uur</b>	<b>Lunchpauze</b>
<b>13.25 – 15.49 uur</b>	<b>The Handmaidens</b> (Park Chanwook, 2016, Zuid Korea, 144 minuten) Meesteroplichter graaf Fujiwara laat zijn oog vallen op het familievermogen van jonkvrouw Hideko. Hij spant daartoe samen met haar nieuwe dienstmeid Sook-hee. Maar door een opbloeiende affaire tussen de twee vrouwen dreigt zijn plan te mislukken. Een weelderig vormgegeven erotische thriller van regisseur Park Chan-wook, gesitueerd in het Zuid-Korea van de jaren dertig.
<b>15.49 – 16.10 uur</b>	<b>Pauze</b>
<b>16.10 – 18.01 uur</b>	<b>Moonlight</b> (Barry Jenkins, USA, 2016, 111 minuten) Amerikaanse indie-sensatie toont het leven van een zwarte Amerikaanse man, van arm zoontje van een alleenstaande verslaafde moeder tot stoere volwassene met voortdurende twijfels. Deze poëtische vertelling over de verkenning van identiteit, seksualiteit en verbondenheid is baanbrekend in zijn tedere verbeelding van zwarte mannelijkheid. Won reeds vele prijzen.
<b>18.01 – 19.45 uur</b>	<b>Dinerpauze</b>
<b>19.45 – 21.43 uur</b>	<b>Paterson</b> (Jim Jarmusch, USA, 2016, 118 minuten) Paterson (Adam Driver) staat om 06:00 uur op, rijdt zijn busroute, keert om 18:00 uur terug bij zijn vrouw (Golshifteh Farahani), laat de hond uit en drinkt een biertje in zijn stamcafé. Elke dag. Ondertussen schrijft hij gedichten. Jarmusch is de liefdevolle observator van deze liefdevolle observator. Een film als een kleine oase.
<b>21.43 – 22.05 uur</b>	<b>Pauze</b>
<b>22.05 – 23.30 uur</b>	<b>Quality Time</b> (Daan Bakker, Nederland/Noorwegen, 2017, 85 minuten) In zijn zelfverzekerde en satirische debuut portretteert Daan Bakker een reeks ploeterende jonge mannen en hun relatie met hun bezorgde ouders. Met een frisse visuele stijl weet de Nederlandse filmmaker echte emotionaliteit naadloos te verbinden met haarscherpe graphics en een droge, Monty Python-achtige humor.
<b>23.30 uur</b>	<b>Einde</b>

**In zaal 7 begint alles 10 minuten later**