

vpro

*dorst*

# plan schrijven





## Ingrediënten voor een goed programmaplan

1. **(werk)titel:** Een goede pakkende titel is belangrijk! Besteed elke week een beetje aandacht aan de titel, en bewaar je oude versies. De titel moet in gevoel en uitdrukking meteen weergeven of prikkelen waar een programma over gaat en geeft de ingang, onderwerp, sfeer en kijkrichting weer.
2. **Pakkende en heldere intro, die zo wervend geschreven is dat je altijd verder wilt lezen.** Een intro is niet langer dan een alinea. Het belangrijkste wat je in het voorstel wilt vertellen vat je hierin kort samen. Waar gaat het over? Wat is de kern van je verhaal? Begin met de belevingswereld van je lezer. Schrijf je intro ook als een verhaal en gebruik je tekst als een manier om de lezer mee te nemen in een voorproefje van jouw verhaal. Blijf weg bij formele taal, hou het duidelijk en goed leesbaar.
3. **Waarom moet dit gemaakt worden?** Geef de urgentie aan van het plan, waarom juist dit verhaal nu verteld moet worden. Wat wil je teweegbrengen (impact)? Welke thema's snijd je aan met jouw productie? Probeer hier ook een vraag of conflict uit te schrijven: wat gaan we in dit programma ontdekken of bevragen?
4. **Wat gaan we zien?** Laat zien/vertel op welke manier je jouw verhaal gaat vertellen. Welke vormen ga je gebruiken, hoe lang wordt je programma? Noem duidelijke, relevante, aantrekkelijke voorbeelden, eventueel namen. Show don't tell! Wat is er eerder al gemaakt over het onderwerp? En op welke manier onderscheidt jouw idee zich daarvan? Zowel qua onderwerp als in de vorm? Heb je voorbeelden van vorm en stijlkeuzes uit andere films, kunst of media die je kunt laten zien om een sfeer neer te zetten?
5. **Wie maakt het?** Waarom moet jij dit verhaal vertellen? Wat is jouw rol binnen het geheel: ben je aanwezig in je film, hoe en waarom wel/niet? Met wie wil je (eventueel) samenwerken en waarom? Bijvoorbeeld voorkeur voor een presentator (of niet), een camerapersoon, of iemand anders waardoor de lezer richting krijgt in wat je voor ogen ziet.
6. **Voor wie/waar maak je het?** Wie is je publiek en hoe wil je deze bereiken? En waarom is dit het beste podium (zender/ platform/omroep)?
7. **Vertaalslag** Doe een voorstel voor vorm (serie/film/platform) en lengte en beargumenteer waarom je hiervoor kiest, bijvoorbeeld: waarom past een serie goed bij dit verhaal?
8. **Nog ontdekken** Zijn er dingen die schuren of wat je nog moet ontdekken? Wat is de stand van zaken? Waar wil je graag hulp bij? Waar zie je zelf nog de zwakte in je plan? Wees eerlijk over waar je nog zoekende in bent.

**En voeg toe:** • Eerder eigen werk • Cv inclusief contactgegevens

**Tips:** • Laat je persoonlijkheid in je plan zien. Juist door dat te doen, krijgt de lezer een indruk van jou als maker. • Houd het bondig (2-3 A4'tjes) en verlies jezelf niet in de details • Wees specifiek over wat je binnen een thema wilt aankaarten. Voorbeeld: het 'grote thema' dat je aankaart is woningtekort, het onderwerp dat jij aankaart is huisvesting voor internationale studenten met dyslexie. • Gebruik een moodboard om de sfeer van jouw productie mee te geven. Je kunt dit ook doen door een korte opname te maken met je telefoon om een idee mee te geven over de vorm of je personage(s). • In principe is elke vorm voor een programma interessant, zolang deze passend is bij een verhaal. Maar: bij de VPRO moedigen we innovatieve en creatieve (vertel)vormen aan