

vpro

dorst

woordenboekje



Voor als je een gebruikt woord niet kent - niet om uit je hoofd te leren.

Het plan

- **Inhoud** - het verhaal dat je wilt vertellen
- **Vorm** - de wijze waarop je verhaal verteld. Er zijn verschillende vorm-elementen zoals: een interview, reportage, sketches, animaties, vox-pop, etc.
- **Stijl** - de wijze waarop je vorm-elementen uitvoert; dus hoe de vorm-elementen eruit komen te zien.
- **Research** - het doen van onderzoek naar feiten, verhalen, locaties om te filmen, mensen om te spreken etc.
- **Logline** - samenvatting van je film in maximaal drie zinnen.
- **Premisse** - de ontwikkeling van je film geformuleerd in één zin
- **Synopsis** - samenvatting (halve A4) van een film, voor meer info en voorbeelden zie [deze video](#)
- **Treatment** - een uitgebreide beschrijving van de inhoud en het verloop van je film
- **Personage(s)** - één of meerdere personen die in je film te zien zijn
- **Dramaturgie** - een samenloop van de structuur, het verloop en ritme van je verhaal: het begin, midden en eind

Draaidagen

- **Draaien** - je gaat draaien tijdens draaidagen, dit betekent dat je je film opneemt op beeld en geluid
- **Callsheet** - een overzicht van de dagen tijdens draaidagen: wie er waar en wanneer moet zijn, niet iedereen hoeft altijd overal tegelijk te zijn. Dit is onderdeel van de productie en wordt vooraf aan een draaidag gemaakt en door de dag heen als rode draad gebruikt
- **Scene** - een film is opgedeeld in scènes. In een scene vindt één gebeurtenis of handeling plaats. Meestal vormen verschillende shots samen een scene, maar je kunt scènes ook in één shot draaien.
- **Shot** - een beeldopname, dus vanaf het moment dat je op 'opnemen' drukt, tot het moment dat je de opname stopt.
- **Beeld** - het letterlijke plaatje dat je ziet in de film
- **B-roll** - al het filmmateriaal dat een aanvulling is op je 'belangrijkste' filmmateriaal, voor meer informatie en voorbeelden, zie [deze site](#) (inclusief video)
- **Storyboard** - tekeningen of foto's met een tekstje van het verloop van de film en welke camera bewegingen erbij bedacht zijn
- **Continuïteit** - zorg ervoor dat als je een scene draait zoals bijvoorbeeld een interview, dat er tijdens het draaien niet veel verandering plaatsvindt. Zorg dat je personage enigszins hetzelfde zit en eruitziet, het licht hetzelfde valt, je camera goed vaststaat en het geluid stabiel is. Laat ze dus niet drinken of roken, hun haar los doen of constant verzitten. Dit noem je letten op de continuïteit, en zorgt ervoor dat je later makkelijk in je materiaal kunt knippen tijdens de montage omdat mensen een verhaal nooit helemaal chronologisch vertellen

Voor meer informatie over het schrijven van je scenario, met daarin veel van bovenstaande elementen, zie [dit artikel](#).

Team

- **D.O.P.** - de Director of Photography, ook wel cinematograaf genoemd, maakt de creatieve en technische vertaalslag van een filmscenario naar het filmbeeld. Bij kleine producties is de D.O.P. ook degene die het camerawerk (en licht) doet.
- **Producer** - de persoon die regelt dat alle zaken om een productie te maken geregeld zijn. Van contracten tot aan planningen.
- **Redacteur** - ondersteunt de maker(s) bij het schrijven van hun plan, de research en allerlei re zaken.
- **Eindredacteur** - houdt overzicht van lopende projecten, bepaalt (samen met het team) wat de doelen zijn van de redactie, stuurt het team aan en heeft altijd het laatste woord over alles dat gemaakt wordt.

- **Gaffer** - houdt zich bezig met belichting op set
- **Geluidspersoon** - houdt zich bezig met geluid op set
- **Researcher** - ondersteunt makers bij de inhoud van hun productie, zoals het opzetten van een theoretisch kader, vinden van hoofdpersonen, maar ook het vinden van locaties
- **Regisseur** - is artistiek eindverantwoordelijk voor zowel de vorm als in de inhoud.
- **MarCom** - de afdeling Marketing & Communicatie, zorgt ervoor dat het gecreëerde product ook daadwerkelijk bij het publiek terechtkomt.

Nederlandse Publieke Omroep (NPO)

- **Leader** - de intro van een productie
- **Flipflop** - geanimeerd logo in beeld
- **Intekenen** - een (financierings)aanvraag bij de NPO doen voor een programma

Belichtingsdriehoek

- **Diafragma** - licht-opening van je lens, aangegeven met een 'f'. Hoe groter het getal, hoe meer licht er door je lens valt en hoe meer scherpte/diepte je hebt (een klein gedeelte van je plaatje is scherp, de rest blurry). Dus bij f/1.8 is er een grote opening in je lens en veel scherpte/diepte. Bij f/11 is er een kleine opening in je lens en heb je weinig scherpte/diepte (een groot gedeelte van je plaatje is scherp). Let op: f/1.8 is een groter getal dan f/11, omdat de '/' staat voor een breuk. Erg verwarrend! Daarom wordt op de vloer vaak in getallen gepraat en niet in een 'kleinere diafragma' of 'grotere diafragma'.
- **Sluiterijd** - de tijd dat de sluiters van je camera openstaat om licht toe te laten op je sensor. Hoe kleiner het getal, hoe minder lang er licht op de sensor valt. Hoe groter het getal, hoe langer er licht op de sensor valt. Als er lang licht op je sensor valt, is er ook meer kans op bewegingsonscherpte.
- **Iso** - de lichtgevoeligheid van je sensor. Hoe hoger het getal, hoe meer licht, maar ook kans op meer ruis (korrelig beeld).

De diafragma, sluitertijd en iso vormen samen de belichtingsdriehoek. In [deze video](#) wordt uitgelegd hoe ze zich tot elkaar verhouden.

Camera-instellingen

- **Witbalans** - de kleurtemperatuur, uitgedrukt in Kelvin. Hoe lager het getal, hoe warmer (geel/ rood) het plaatje. Hoe hoger het getal, hoe koeler het plaatje (wit/blauw)
- **Framerate** - het aantal frames (plaatjes) dat per seconde wordt vastgelegd. Meest gebruikte framerate in Nederland: 25 fps.
- **S-Log** - een kleurprofiel dat ervoor zorgt dat er veel informatie over de hooglichten, mid-tonen en schaduwen wordt vastgelegd. Dit zorgt ervoor dat je naderhand nog een hoop aanpassingen kunt doen en een sfeer kunt creëren in je film. Wanneer je filmt in S-Log, moet je altijd kleurcorrectie doen in je edit.

Lenzen

- **Brandpuntsafstand** - bepaalt hoeveel er te zien is op je plaatje en hoe groot je onderwerp in beeld is. Er zijn lenzen met verschillende brandpuntsafstanden, zoals: 28mm, 35mm, 50mm, 80mm. Hoe groter het getal, hoe meer 'ingezoomd' je bent.
- **Primelens** - een lens met een vaste brandpuntsafstand
- **Zoomlens** - een lens met verschillende brandpuntsafstanden

Filmwijze

- **Handheld** - het filmen vanuit de hand
- **Statief** - voor het filmen vanaf een vast punt
- **Steadicam** - stabilisator voor een camera. Zorgt ervoor dat de camerapersoon vrij kan bewegen, zonder dat dit voor schokkende beelden zorgt
- **Dolly** - een rijdende camera op wielen of een rails

- **Compositie** - de keuze in het kader en invulling van een shot: hoe elementen in beeld komen

In de edit

- **Colour correction** - kleur correctie van het beeld waarbij grote verschillen tussen verschillende shots worden gecorrigeerd zodat de continuïteit van het beeld logisch is, hierna kun je het beeld ook nog colour graden
- **Colour graden** - kleurbewerking van het beeld, waarbij een bepaalde stijl wordt toegevoegd
- waarmee je het beeld 'inkleurt', dit wordt meestal door iemand gedaan die hier expert in is
- **Syncen** - de los opgenomen audio onder de juiste videobeelden zetten
- **Relay** - het moment waarbij alle losse elementen bij elkaar worden gezet tot de uiteindelijke versie van je film, alle onderdelen zoals bewerkte audio (audiomix), gegrade beelden maar ook titels en muziek
- **Spotten** - het 'scouten' van de geschoten beelden van je draaidag, om alvast te kiezen welke beelden bruikbaar en interessant zijn en welke niet, zo maak je vast een voorselectie en hoef je niet altijd al je beeld door om te kijken wat je waar kunt plaatsen
- **Snijshots** - dit zijn shots die verbloemen dat je hebt geknipt in je materiaal (tijdens de montage), ook dit is b-roll, bijvoorbeeld in een interview waarbij je een zin hebt weggeknipt kan het helpen om daar een snijshot tussen te plaatsen zodat het natuurlijk overloopt

Overig

- **Autodidact** - iemand die zichzelf skills aanleert, zonder daarvoor een officiële opleiding te volgen of hebben gevolgd
- **Still** - een afbeelding van bewegend beeld uit film, meestal worden stills gebruikt om een sfeerimpressie van een film te geven
- **It's a wrap!** - al het benodigde beeld en geluid is opgenomen
- **Recce** - locatiebezoek met de technische crew, wordt voornamelijk in fictie producties gebruikt
- **Kill your darlings** - uitspraak waarmee wordt bedoeld dat je in verschillende fases van het creëren, keuzes moet maken. Daarbij moet je soms ook onderdelen schrappen waar je heel erg op bent, maar die het verhaal niet per se beter maken. Film maken is de kunst van het aten.